



TEATRO DE LA MAESTRANZA

TEMPORADA 01 - 00

TEATRO MUSICAL

Ópera

ALTA COMEDIA DE BEL CANTO SOBRE LAS RUINAS DE LA MADUREZ

DON PASQUALE de Gaetano Donizetti (1 -1)	1 , 1 , 1 y 1 de octubre, 1
--	-----------------------------

Libreto de Giovanni Ruffini y Gaetano Donizetti sobre el texto de Angelo Anelli para *Ser Marcantonio* de Stefano Pavesi. Estreno en París, Theatre-Italien, el 3 de enero 1843.

Dirección musical	Corrado Rovaris
Dirección de escena y vestuario	Laurent Pelly
Escenografía	Chantal Thomas
Iluminación	Duane Schuler

Intérpretes	Carlos Chausson, Joan Martín-Royo, Anicio Zorzi Giustiniani, Sara Blanch, Francisco Escala
-------------	--

Producción	Santa Fe Opera, San Francisco Opera y Gran Teatre del Liceu
------------	---

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

La cómica tragedia de un “viejo loco” enamorado de una mujer joven. Un siglo antes de que Hollywood inventara la alta comedia, Gaetano Donizetti convertía la “ópera bufa” en una divertida y brillante disección del alma humana. Sobre los peligros y la vulnerabilidad de la madurez, sobre las mentiras y los intereses del amor, Don Pasquale, estrenada en París en 1843, es alta comedia narrada en un maravilloso bel canto. La presencia del bajo barítono Carlos Chausson en el reparto y la exitosa puesta en escena de Laurent Pelly aseguran un enredo insuperable.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

11 de octubre, 2019. Sala de Prensa (Acceso por la recepción del Teatro)

En torno a *Don Pasquale*

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
Acceso libre y gratuito hasta completar aforo



Ópera

UNA FÁBULA SOBRE CÓMO LA SEDUCCIÓN DE UNA MUJER PUEDE VENCER LA FORTALEZA DE UN TITÁN

SAMSON ET DALILA de Camille Saint-Saëns (1842-1907)	1, 1 y 1 de noviembre, 2019
--	-----------------------------

Libreto de Ferdinand Lemaire, inspirado en el Libro de los jueces, de La Biblia. Estreno en Weimar, Teatro Ducal, el 2 de diciembre de 1877.

Dirección musical	Jacques Lacombe
Dirección de escena	Paco Azorín
Movimiento escénico	Carlos Martos
Diseño de vestuario	Ana Garay
Diseño de iluminación	Pedro Yagüe
Diseño audiovisual	Pedro Chamizo

Intérpretes	Gregory Kunde, Nancy Fabiola Herrera, Damián del Castillo, Alejandro López, Francisco Crespo, José Ángel Florido, Manuel de Diego, Andrés Merino
-------------	--

Nueva producción	Teatro de la Maestranza en coproducción con el Teatro Clásico de Mérida
------------------	---

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

La Biblia y la ópera se funden en un título lleno de pasión, odio, seducción y exotismo. La historia del general hebreo Samson, seducido por su enemiga filistea Dalila, esconde una fábula moral sobre la castidad y la lujuria que enardece el corazón de los espectadores en arias arrebatadoras como “Mon coeur s’ouvre à ta voix”, inmortalizada por María Callas. El duelo entre un hombre con apariencia de titán y una mujer que lo arrastrará a la perdición cortándole el cabello, símbolo de su fortaleza. Nancy Fabiola Herrera y Gregory Kunde son también una pareja de alto voltaje operístico a la altura de semejante duelo.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

13 de noviembre, 2019. Sala de Prensa (Acceso por la recepción del Teatro)

En torno a *Samson et Dalila*

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
Acceso libre y gratuito hasta completar aforo



Ópera

UNA ÓPERA SOBRE LAS INTRIGAS, LA TRAICIÓN Y LA INMORALIDAD DEL PODER

AGRIPPINA de Georg Friedrich Händel (1705 - 1763)	11, 12 y 13 de febrero,
--	-------------------------

Libreto de Vincenzo Grimani. Estreno en Venecia, Teatro San Giovanni Grisostomo, el 26 de diciembre de 1709

Dirección musical	Enrico Onofri
Dirección de escena	Mariame Clément
Escenografía y vestuario	Julia Hansen
Iluminación	Bernd Purkrabek
Video	fellFilm

Intérpretes Ann Hallenberg, Matthew Brook, Renata Pokupić, Xavier Sabata, Alicia Amo, João Fernandes, Valeriano Lanchas, Serena Perez, Antonio Giovannini

Producción Ópera de Oviedo y Opera Ballet Vlaanderen

Orquesta Barroca de Sevilla

Intriga, difamación, engaño, traición... Los manejos del poder, diseccionados sobre una voluptuosa partitura que sostiene una lección de canto exuberante. Agrippina, estrenada en 1709 en Venecia, narra la historia de la madre de Nerón y de su complot contra el emperador Claudio para entronizar a su hijo. Sobre un argumento del cardenal y diplomático Vincenzo Grimani, que retrata la inmoralidad, el cinismo y el carácter sanguinario de Nerón, uno de los mayores tiranos de la Historia, Händel cosechó con ella uno de sus mayores éxitos. La presencia del especialista Enrico Onofri en el foso y, sobre el escenario, de estrellas vocales como Ann Hallenberg o Xavier Sabata, garantiza un gran espectáculo para el gran público y no solo para los aficionados a la música barroca.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

10 de febrero, 2020. Sala de Prensa (Acceso por la recepción del Teatro)

En torno a Agrippina

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
Acceso libre y gratuito hasta completar aforo



Ópera

ALFREDO Y VIOLETTA, DOS ENAMORADOS FRENTE A LAS CONVENCIONES SOCIALES

LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi (1 1 -1 01)	y de mayo y de junio,
--	-----------------------

Libreto de Francesco Maria Piave basado en la novela *La dama de las camelias* de Alejandro Dumas, hijo. Estreno en Venecia, Teatro La Fenice, el 6 de marzo de 1853

REPARTO JOVEN	de junio,
----------------------	-----------

Dirección musical	Pedro Halffter Caro / Juan Manuel Busto
Dirección de escena	David McVicar
Escenografía y vestuario	Tanya McCallin
Iluminación	Jennifer Tipton
Coreografía	Andrew George
Intérpretes (doble reparto)	Nino Machaidze/Vanessa Goikoetxea, Dalibor Jenis/Carlos Arámbula, Arturo Chacón-Cruz, Matheus Pompeu, Anna Tobella, Megan Barrera, Manuel de Diego, Carlos Daza, David Lagares, Cristian Díaz, Juan José Almonte, Vicente Barragán, Javier Barea
Producción	Scottish Opera, Welsh National Opera, Gran Teatre del Liceu y Teatro Real

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

¿Cabe mayor arrebatado de amor que escuchar el desesperado, entregado y acuciante “Amami, Alfredo” que entona Violetta en La Traviata? La historia -basada en la dama de las camelias de Alejandro Dumas- de una cortesana de París y un joven de provincias que, como puede ocurrir hoy, desafían las convenciones sociales dispuestos a vivir un arrebatado amor verdadero y de cómo esa pasión es neutralizada hasta desembocar en tragedia, se convirtió rápidamente en una de las óperas más amadas por el público, que un siglo y medio después de su estreno en Venecia, en 1853, sigue rindiéndose a la potencia embriagadora de sus melodías y la dramática exquisitez de sus arias. Obra maestra de un compositor, G. Verdi, de obras maestras, dos excelentes repartos se enfrentan en cinco funciones a una ópera tan perfecta como exigente.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

27 de mayo, 2020. Sala de Prensa (Acceso por la recepción del Teatro)

En torno a *La traviata*

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
Acceso libre y gratuito hasta completar aforo



M u s i c a l

EL MAYOR MUSICAL DE TODOS LOS TIEMPOS

WEST SIDE STORY de Leonard Bernstein (1 1 -1 0)	, , , , , 11, 1 , 1 y 1 de diciembre, 1
---	---

Basado en una idea de Jerome Robbins

Música	Leonard Bernstein
Libreto	Arthur Laurents
Letras	Stephen Sondheim
Producción original dirigida y coreografiada por	Jerome Robbins

Adaptación y traducción al español	Alejandro Serrano y David Serrano
Director de escena y adaptación de coreografía	Federico Barrios
Dirección musical	Gaby Goldman
Escenografía	Ricardo Sánchez Cuerda
Iluminación	Carlos Torrijos (AAI) Juan Gómez Cornejo (AAI)
Sonido	Gaston Brisky
Vestuario	Antonio Belart

Producción SOM Produce y WSS 100 Aniversario 2107 AIE

Romeo y Julieta en Nueva York. Las tensiones raciales, el mundo de las bandas callejeras y el amor clandestino elevadas por Leonard Bernstein -en la música- y Jerome Robbins -en la danza- a la categoría de un drama musical sencillamente imperecedero.

Antes de ser una película que el tiempo ha convertido en leyenda, West Side Story fue una obra de teatro musical que deslumbró al Broadway de 1957 por su mezcla explosiva de ritmos latinos, jazz y temas de gran belleza melódica como “María”, sosteniendo una historia que mezclaba sin tapujos los odios raciales que, en una sociedad de inmigrantes, surgen cuando el amor une lo que las convenciones sociales separa: a los Sharks -puertorriqueños- frente a los Jets, genuinos anglosajones.

Recién celebrado el centenario de Leonard Bernstein, el Teatro de la Maestranza presenta la versión original íntegra de West Side Story estrenada en el Winter Garden Theatre de Broadway en 1957, en el fantástico espectáculo de SOM Produce, la productora de las versiones españolas de Billy Elliot, Cabaret y otros grandes musicales.



Zarzuela

INTRIGAS, AMOR Y POLÍTICA EN UN MADRID BUFO Y COSTUMBRISTA

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS de Francisco Asenjo Barbieri (1834-1909)	1, 2 y 3 de marzo,
---	--------------------

Libreto de Luis Mariano de Larra. Estreno en Madrid, Teatro de la Zarzuela, el 19 de diciembre de 1874

Dirección musical José Miguel Pérez Sierra
Dirección de escena Alfredo Sanzol
Escenografía y Vestuario Alejandro Andújar
Iluminación Pedro Yagüe

Intérpretes Borja Quiza, Cristina Faus, María Miró, Javier Tomé, David Sánchez, Abel García

Producción Teatro de la Zarzuela

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Coro de la A.A. del Teatro de la Maestranza

Lamparilla, barberillo de Lavapiés, pícaro aventurero, y la costurera Paloma, a la que pretende, se ven envueltos junto a otros personajes populares del Madrid del siglo XVIII, en una catarata de intrigas en las que se mezclan el cortejo con la política, el carácter castizo de la pareja protagonista enfrentada a la nobleza aristocrática y los personajes de postín.

Zarzuela impregnada de un carácter rotundamente urbano, El barberillo de Lavapiés, con música de Barbieri y libreto de Luis Mariano de Larra adaptado por Alfredo Sanzol, juega, al modo bufo, a parodiar El barbero de Sevilla de Rossini y convierte el Madrid de Carlos III en un cuadro costumbrista y viviente ante el que se sucede un divertido embrollo de escenas vibrantes, envueltas en una partitura que se convirtió en un gran éxito desde su estreno en 1874.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

16 de marzo, 2020. Sala de Prensa (Acceso por la recepción del Teatro)

En torno a *El barberillo de Lavapiés*

En colaboración con la Asociación Sevillana de Amigos de la Ópera
Acceso libre y gratuito hasta completar aforo



J ó v e n e s A u d i e n c i a s

UNA DELICIA TEATRAL PARA DISFRUTAR DEL CIRCO Y LA MÚSICA EN FAMILIA

ACR BATA Y ARLEQUÍN <i>Inspirado en el circo de Picasso</i>	<i>de diciembre, 1</i> <i>Dos funciones</i>
--	--

LA MAQUIN

Creación y dramaturgia	Joaquín Casanova y Elisa Ramos
Música y canciones	Erik Satie y Francis Poulenc
Dirección, espacio escénico, iluminación y proyecciones:	Joaquín Casanova
Adaptación musical y arreglos	José López-Montes
Realización escenografía	Joaquín Casanova y Carlos Monzón
Títeres, objetos y atrezzo	Elisa Ramos y Joaquín Casanova
Diseño de vestuario	Elisa Ramos
Realización de vestuario	Javier Fernández y Vanessa Cañaveral
Piano	José López-Montes
Actor, cantante y narrador	Noé Lifona
Actores	Alejandro Conesa, Elisa Ramos, Natalia Calles
Producción	Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, Junta de Andalucía y La Maquiné, en colaboración con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Laboral Ciudad de la Cultura, Gijón

Un chico vagabundo, Pablo, que pasa frío en la calle. Un circo que llega a la ciudad. Una esperanza para Pablo: ser parte de esa divertida y calurosa familia de saltimbanquis.

Una tierna historia de descubrimiento, aprendizaje y convivencia en armonía entre hombres y animales. La Maquiné, una de las grandes compañías de artes escénicas especializada en espectáculos subyugantes para la juventud y la infancia, presenta Acróbata y Arlequín, un fascinante espectáculo visual que apuesta por llevar la ópera a los nuevos públicos con deleite y emoción.

Reivindicando el poder del circo, que tanto entusiasmó a Pablo Picasso, La Maquiné recupera las músicas vanguardistas de Satie y Poulenc para poner en escena un montaje en el que el canto y la acción teatral conviven con la aparición de títeres, sombras y proyecciones.

Vanguardia y cultura popular. Circo y commedia dell'arte. Picasso, Satie y Poulenc puestos al alcance del público infantil. Una historia de siempre contada con un lenguaje contemporáneo.

Edad recomendada desde los 6 años



Ópera para escolares y familias

DISFRUTA COMO UN NIÑO LOS ENREDOS Y LOS EMBROLLOS DEL BARBERO MÁS PÍCARO DE SEVILLA

EL JOVEN BARBERO DE SEVILLA de Gioachino Rossini (1816-1868)	de mayo, 2018. Función para familias , y de mayo, 2018. Sesiones para centros educativos
--	---

Dirección de escena	Danilo Rubeca
Escenografía	Emanuele Sinisi
Vestuario	Anna Cavaliere
Iluminación	Fiammetta Baldiserri
Versión castellana	Francesc Vidal
Intérpretes	Joan García Gomà, Estibaliz Ruiz, Pedro M. Calavía, Xavi Fernández, Juan Carlos Esteve, Romina Krieger, Xavier Casademont
Producción	Gran Teatre del Liceu y ASLICO (Associazione Lirica Concertistica, Como, Italia)

Si hay un compositor alegre y festivo que pueda abrirle el hambre de ópera a un niño, ese compositor es Rossini. Y si hay una ópera especialmente indicada para abrirle la puerta de la ópera a un niño que no sabe nada de ella, esa ópera es El barbero de Sevilla.

¿Qué hay de ese barbero que nunca está en su barbería? ¿Qué trama ese factotum de la ciudad? ¿En qué nuevo enredo se habrá metido ahora? El joven barbero de Sevilla, en la nueva producción del Gran Teatre del Liceu, presenta a l@s niñ@s la ópera de Gioachino Rossini en una versión reducida que subraya el carácter fanfarrón de un barbero con todas las habilidades para la intriga, el chismorreó... La mesa, la silla, el armario lleno de los objetos típicos de la profesión de barbero, cobran nueva vida en este espectáculo fruto del acuerdo de colaboración pedagógica entre el Gran Teatre del Liceu y el Conservatori del Liceu, que convierte a los espectadores, en un gran coro que interviene de forma interactiva en la función acompañando las aventuras de Fígaro, el conde Almaviva, Rosina y Don Bartolo.

Edad recomendada desde los 6 años



TEMPORADA 01 - 0 0

D A N Z A

SARA BARAS CELEBRA 20 AÑOS DE SU COMPAÑÍA CON UN ESPECTÁCULO EMOCIONANTE Y VIRTUOSO

SARA BARAS	, y de noviembre, 1
-------------------	---------------------

SOMBRAS

Dirección y coreografía	Sara Baras
Música	Keko Baldomero
Garabatista	Andrés Mérida
Textos	Santana de Yepes
Iluminación	Óscar Gómez de los Reyes
Vestuario	Luís F. Dos Santos
Colaboración especial	Ara Malikian
Produce	Takon Punta Giro Aie

Uno de los palos que más ha caracterizado la carrera triunfal de Sara Baras (Cádiz, 1971) ha sido la farruca, un género que en el baile destaca por la presencia de los zapateos y la profusión de contratiempos y otras figuras rítmicas que exigen gran virtuosismo.

Pues invocando su maestría en un género de maestros, oscilando entre la luz y la sombra, la caricia y el quejío, Sara Baras presenta Sombras, un espectáculo con 13 coreografías que tienen a la farruca como brillante hilo conductor de un trabajo con el que Sara -Premio Nacional de Danza- celebra 20 años de la creación de su Ballet Flamenco, con el que ha triunfado en el mundo a lo largo de más de 4.000 representaciones.

No hay metas imposibles cuando los caminos por los que transitamos evolucionan constantemente, viene a decirnos Sara Baras en este nuevo espectáculo en el que se aferra al flamenco de siempre, proyectándolo un paso más allá, acompañada de Andrés Mérida (escenógrafo) y la música del guitarrista Keko Baldomero con la colaboración del violinista Ara Malikian.



EDUARDO GUERRERO FUNDE AL FLAMENCO CON LAS ARTES VISUALES CON UNA PLASTICIDAD FASCINANTE

EDUARDO GUERRERO	1 de diciembre, 1
-------------------------	--------------------------

SOMBRA EF MERA II

Baile	Eduardo Guerrero
Guitarra	Javier Ibáñez
Cante	Samara Montañés, Manuel Soto
Dirección artística	Mateo Feijóo

Espectáculo fascinante de una gran belleza plástica, en Sombra efímera II, el bailar Eduardo Guerrero (Cádiz, 1983), un niño prodigio del baile flamenco que se formó junto a gigantes como Mario Maya, Antonio Canales o Manolo Marín, entre otros, nos introduce en un universo de gran potencia visual con el que prosigue su investigación sobre la tradición del baile flamenco y la experimentación artística a través de las nuevas tecnologías y la instalación.

Espectáculo en transformación permanente, Sombra efímera II continúa la indagación que Eduardo Guerrero presentó en la Bienal de Sevilla 2018 a partir de “A Solo Piece For Flamenco Dancer”, una pieza que bailó hace varios años en Holanda en la que su danza se fusionaba con la música electrónica y una filmación fragmentada a tiempo real realizada por Anto Lloveras.

Ahora, con dirección artística de Mateo Feijóo y bajo una suerte de arquitectura efímera -como quien baila en el interior de una burbuja- de Mateo Canevacci, Eduardo Guerrero prosigue su inquieta y excitante búsqueda artística explorando nuevos diálogos con el espacio teatral desatando coreografías que bucean en la tradición del flamenco pero que también abrazan las artes contemporáneas del movimiento y las artes plásticas y visuales.

“Brutal”. “Radical”. Artista que baila “con rabia y con las vísceras”, Eduardo Guerrero viene sorprendiendo a la crítica y al público desde que empezó a girar espectáculos propios en 2011. Antes de eso, bailó en las compañías de Eva Yerbabuena, Javier Latorre o Rocío Molina.

En “Sombra efímera II” baila acompañado de Javier Ibáñez (guitarra), Manuel Soto y Samara Montañés al cante.



MARÍA PAGÉS BAILA EL PODER TRANSFORMADOR DEL PASO DEL TIEMPO

MAR A PAG S COMPA A	27 y 28 de diciembre, 2019
---------------------	----------------------------

UNA ODA AL TIEMPO

Dirección, coreografía y vestuario	María Pagés
Dramaturgia y textos	El Arbi El Harti
Músicas	Rubén Levaniegos, Pyotr Ilyich Chaikovski, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel, Sergio Menem, David Moñiz, Isaac Muñoz, Música Popular
Escenografía	María Pagés, El Arbi El Harti
Iluminación	Dominique You

¿Puede un espectáculo flamenco reflexionar sobre los grandes conflictos del presente? El final de las utopías, el terrorismo, los ataques a la igualdad, el retroceso de las democracias...

Puede y debe.

María Pagés (Sevilla, 1963), la bailaora y coreógrafa que al bailar, y según José Saramago, “mueve todo lo que le rodea”, lo hace en Una oda al tiempo, un espectáculo sobre lo efímero, lo permanente y lo eterno. Sumando reflexiones de Platón, Borges o John Cage, María Pagés sigue profundizando en las conexiones entre la tradición y la universalidad de la danza en un espectáculo para 4 bailaoras, 4 bailaores y 7 músicos eclécticos en escena.

Viajando a través del tiempo, ya sea circularmente o en línea recta, María Pagés desata su baile en una obra de madurez en el que dialoga con su propia memoria para traer la herencia cultural del flamenco al presente, subrayando el valor transformador del paso del tiempo.



UNA COREOGRAFÍA QUE FUNDE EL MUNDO INFANTIL CON EL ADULTO EN UN ESPECTÁCULO DESLUMBRANTE

EL CASCANUECES de Pyotr I. Chaikovski (1 0-1)	9, 10, 11 y 12 de enero, 2020
---	-------------------------------

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

Director, Joaquín de Luz

Coreografía y dirección escénica

José Carlos Martínez

Escenografía

Mónica Boromello

Vestuario

Iñaki Cobos

Iluminación

Olga García Sánchez

Coreografía adicional (Danza española del II acto)

Antonio Pérez Rodríguez

Magia

Manu Vera

Real Orquesta Sinfónica de Sevilla

Dirección musical

Manuel Coves

Realidad y fantasía, íntimamente entrelazadas. Los vasos comunicantes del inconsciente y del consciente, conectados. El mundo infantil y el mundo adulto, unidos en un solo espectáculo.

La historia de la propia elaboración de El Cascanueces es una sucesión de fascinaciones comunes a una larga lista de creadores en la que se unen E. T. A. Hoffmann, que ideó el cuento; Alejandro Dumas, que lo adaptó; P. I. Chaikovski, que compuso bellísimas melodías para el cuento de hadas; Marius Petipa, que las convirtió en danza y, ahora, el coreógrafo José Carlos Martínez, que tras ser Bailarín Estrella de la Ópera de París y Premio Nacional de Danza, vuelve a reelaborarlo como celebración del 40 aniversario de la Compañía Nacional de Danza (CND).

Martínez traslada la acción a principios del siglo XX en un espectáculo de gran elegancia, tanto por la estilizada puesta en escena como por el lujoso vestuario desplegado sobre un decorado minimalista que deslumbra al espectador y que reivindica la belleza del ballet clásico con un dinamismo y una potencia extraordinaria.

Con la ROSS -dirigida por Manuel Coves- en el foso, la Compañía Nacional de Danza, nuestra "joya de la corona" en ballet clásico, le invita a volver a su infancia y disfrutar, bailando, de un cuento de hadas.



MCGREGOR FUNDE LA DANZA CON LA GENÉTICA EN UN ESPECTÁCULO ASOMBROSO

WAYNE MCGREGOR COMPANY	<i>de febrero,</i>
-------------------------------	--------------------

AUTOBIOGRAPHY

Concepto y dirección	Wayne McGregor
Coreografía	Wayne McGregor en colaboración con los bailarines
Música	Jlin (en asociación con Unsound)
Escenografía y proyección	Ben Cullen Williams
Iluminación	Lucy Carter
Vestuario	Aitor Throup
Dramaturgia	Uzma Hameed
Algoritmo de Autobiography	Nick Rothwell
Producido por:	Studio Wayne McGregor
Producción	Sadler's Wells de Londres; Les Théâtres de la Ville de Luxemburgo; Edinburgh International Festival; Festspielhaus St Pölten en Austria; Carolina Performing Arts de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill; Movimientos Festwochen der Autostadt en Wolfsburg, Alemania.

Comisionado por West Kowloon Cultural District, Hong Kong; Festival Diaghilev. P.S., St Petersburg, Rusia; Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, Portugal; Seattle Theatre Group, (music); Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Londres.

Wayne McGregor, un potente innovador de la danza contemporánea internacional, lleva 25 años interrogándose sobre los límites del cuerpo. Coreógrafo de una intensidad física extraordinaria fascinado por la combinación de la danza con el uso de la ciencia y las nuevas tecnologías, McGregor (Reino Unido, 1970) ha seducido a las audiencias internacionales con un estilo hipercinético y siempre sorprendente.

*Residente del Royal Ballet de Londres desde 2006 y habitual de La Scala de Milán, el Ballet de la Ópera de París o el Bolshoi, McGregor llega al fin al Teatro de la Maestranza con **Autobio**graphy (2017), un espectáculo visual y coreográfico fascinante en el que secuencía su propio genoma y trata al cuerpo como una suerte de “archivo” a través de un conjunto de piezas que se ensamblan algorítmicamente de forma diferente en cada representación con la partitura, ejecutada en vivo, del músico electrónico Jlin y un diseño con proyecciones plásticas que han cosechado premios internacionales.*



BAILA LA EXALTACIÓN DE LOS PLACERES TERRENALES EN UN ESPECTÁCULO VIBRANTE

CARMINA BURANA	<i>de febrero,</i>
-----------------------	--------------------

CREA DANCE COMPANY BY MARÍA ROVIRA

Coreografía y dirección artística	María Rovira
Música	Carl Orff
Dramaturgia	Andrés Morte
Iluminación	Rhazil Izaguirre
Vestuario	Juan Carballido
Bailarines	Keyvin Martínez, Aina Gargallo, Borja Fernández, Glòria Llevat, Javier Monier Jr., Laia Vancells, Marc Fernández, Abel Gutiérrez, Úrsula Mercado, Idolina Massa Pires, Roberth Alexander Aramburu Marín, Ángel Gabriel Gutiérrez
Producción ejecutiva	Espectáculos y Ediciones SL. Con el apoyo de Crea Dance Foundations. Barcelona

El placer de los valores terrenales contrapuestos a la rigidez y las restricciones religiosas. Una exaltación de la lujuria, el amor, el dinero y los placeres terrenales... Los poemas del Carmina Burana, un conjunto de textos profanos que satirizaban a la Iglesia, escritos en Alemania en el siglo XIII por goliardos, estudiantes y clérigos, inspiran el espectáculo de danza de la compañía Crea Dance Company, bajo la dirección de María Rovira, que estudió danza contemporánea en París, Essen y Nueva York, y cuya trayectoria pionera por la danza moderna en España le ha hecho merecedora, entre otros galardones, del Premio Nacional de Danza.

Espectáculo de gran brillantez, enérgico y directo, que celebra el gozo de la vida y sus deleites, Carmina Burana, excelentemente coreografiado y bailado nos arrastra por el júbilo de la vida hasta conducirnos a un inesperado desenlace...



TEMPORADA 01 - 0 0

C I T A E N M A E S T R A N Z A

LES LUTHIERS	, , , 11, 1 , 1 , 1 y 1 de septiembre, 1
---------------------	--

Viejos hazmerreíres

Una antología que incluye algunas de sus obras míticas.

¿Qué hay de nuevo en Viejos hazmerreíres que pueda sorprender a un veterano espectador de Les Luthiers? Pues eso es lo bueno: nada.

Les Luthiers vuelven al Teatro de la Maestranza, donde han sido aclamados y vitoreados, y sucede con ellos la misma liturgia de siempre: colas en las taquillas, reservas de entradas anticipadas y una expectativa de tanta risa y tanto disfrute, que las 8 fechas que han reservado para volver a hacernos felices en esta gira que volverán a agotarse, como siempre.

A punto de despedir la gira internacional de este espectáculo, Les Luthiers nos ofrecen un destilado de su humor inteligente, mezcla de elegancia y acidez, con versiones renovadas de números tan divertidos como “Las majas del bergantín” o “Quién mató a Tom McCoffe” y otros como “Receta postrera”, un absurdo y excéntrico vals culinario para una batería de cocina formada por 11 sartenes y 6 ollas.

*Nunca viste a Les Luthiers? Pues no te los pierdas. Ya los viste alguna vez? Pues repite, porque son una apuesta segura por la risa, el absurdo y la ironía.
Les Luthiers. Los nuevos. Los de siempre.*



ELEGANTE, CONMOVEDORA, SENSUAL. LA FUSIÓN MUSICAL SE LLAMA CONCHA BUIKA

CONCHA BUIKA	<i>de octubre, 1</i>
---------------------	----------------------

Teclados/MD	Yoonmi Choi
Bajo	Porcia Angelina
Saxofón	Nicole Glover

Española con raíces guineanas; estandarte de la fusión musical global que hace de la combinación del reggae, el soul, el blues, el nuevo flamenco o el funk un lenguaje genuinamente personal, Concha Buika (Palma de Mallorca, 1972) es una de las cantantes más conmovedoras, elegantes y sensuales de la escena internacional.

Su camaleónica capacidad de transformación y adaptación a cualquier estilo musical le han hecho merecedora de un Grammy Latino, pero también le han abierto las puertas de templos de la música como el Teatro de la Zarzuela de Madrid o el Carnegie Hall de Nueva York.

En su Worl Tour 2019, y arropada por una banda femenina y multicultural, Concha Buika - cantante, compositora, productora- no para de tender puentes, diálogos y conexiones musicales que desbordan cualquier frontera o límite geográfico.

Todo esto podría parecer el logro de una artista empática y transnacional. Pero, en realidad, no es más que el marco de comprensión y acceso universal desde el que Concha Buika nos golpea con su arma artística más acongojante y certera: su pasión, su autenticidad artística, su rara capacidad para brillar cantando, como dijo Pedro Almodóvar, “con el corazón destrozado”.

Si Carlos Santana, Anoushka Shankar, Chick Corea, Pat Metheny, Charles Aznavour, Niño Josele, Mariza, Bebo y Chucho Valdés, Luz Casal, José Luis Perales o Armando Manzanero - entre una larga lista- no pudieron, ni quisieron, rendirse a la posibilidad de colaborar con ella, ¿crees que tú podrás rendirte a la calidez y la caricia del huracán Concha Buika?



DEL SENTIMIENTO ESLAVO A LA DELICADEZA DE LA ÓPERA FRANCESA, PIOTR BECZAŁA NOS SEDUCE CON UN RECITAL LÍRICO

PIOTR BECZAŁA

de octubre, 1

Piano Sarah Tysman

Mattinata de R. Leoncavallo

Four songs (Cuatro canciones) de M. Karłowicz

Gypsy songs (Canciones gitanas) de A. Dvořák

Canción india (Sadkó) de N. Rimski-Kórsakov

Tres canciones de S. Rachmáninov

"Di tu se fedele il flutto m'aspetta" (Un ballo in maschera) de G. Verdi

L'ultima canzone / Chi sei tu che mi parli / Ideale de F. P. Tosti

Torna a Surriento de E. de Curtis

Mamma son tanto felice de C. A. Bixio

En fermant les yeux (Manon) de J. Massenet

La fleur que tu m'avais jetée (Carmen) de G. Bizet

Pourquoi me réveiller (Werther) de J. Massenet

La conmovedora belleza de las canciones eslavas, llenas de sentimiento y emoción, y algunas de las páginas más célebres de la ópera italiana y francesa, servidas por un tenor que ha triunfado en los grandes escenarios líricos del mundo gracias a una voz de un lirismo arrebatador: el polaco Piotr Beczała (1966).

La calidez de su timbre, su proyección homogénea y firme, una sólida línea de canto y una dicción clara y transparente lo han convertido en un cantante muy capaz de alternar la delicadeza poética de la canción con la expresión arrebatada de las páginas más dramáticas del repertorio lírico.

*Vida*

Director musical, teclados y coros	David San José
Batería	Ángel Crespo
Guitarras y coros	Osvi Grecco / Ovidio López
Teclado, metales y coros	Santi Ibarretxe
Bajo y coros	Daniel Casielles
Dirección espectáculo	José Carlos Plaza
Producción	ION MUSICA S.L.

Acariciando las canciones con un optimismo desbordante, Ana Belén nos presenta Vida, el disco con el que, tras once años, ha vuelto a los estudios de grabación. Convertida en un icono de arias generaciones de españoles que guardan su rostro y su voz como una referencia vital ineludible, Ana Belén vuelve a los escenarios con la ilusión de un nuevo proyecto formado por canciones inéditas escritas especialmente para ella por Jorge Drexler, Rozalén, Dani Martín, Víctor Manuel o el hijo de ambos, David San José.

Con un Grammy Latino concedido en 2015 a su excelencia musical y un Goya de Honor en reconocimiento a su trayectoria en 2017, Ana Belén es hoy una gran dama de la canción y las pantallas de cine que pasea una atractiva madurez, tan sensible y comprometida con las canciones íntimas y las causas sociales como mostró desde el inicio de una carrera plagada de éxitos resonantes.

Artista tenaz que sigue manteniendo una extraordinaria brillantez escénica y vocal, Ana Belén, tras su última gira junto a ese insuperable cuarteto de amigos formado por ella, Serrat, Miguel Ríos y Víctor Manuel, vuelve sola a los escenarios, arropada por una banda de seis músicos, en un cálido espectáculo diseñado por el director teatral José Carlos Plaza, para provocar un encuentro íntimo con un público que siempre la ha adorado, entonando canciones de celebración de la vida o de solidaridad con las víctimas de la guerra, los emigrantes y los refugiados. Nueva Vida, pues, para una artista de ayer, de hoy y de siempre.



ANNA BONITATIBUS , mezzosoprano	18 de enero, 2020
--	-------------------

ORQUESTA BARROCA DE SEVILLA

Concertino-director Andoni Mercero

Monologues

Obras de A. Vivaldi, W. A. Mozart y N. A. Zingarelli*

(*) Estreno en tiempos modernos

La excelencia musical de la Orquesta Barroca de Sevilla (OBS) y la pasión latina de la mezzosoprano italiana Anna Bonitatibus se alían en un vibrante recital con obras instrumentales y vocales.

Bajo la dirección del concertino-director Andoni Mercero, la OBS vuelve al Teatro de la Maestranza con otro de esos encuentros de alto voltaje musical en los que viene dialogando en los últimos años con grandes figuras y cantantes del planeta barroco.

Sin duda, Anna Bonitatibus es una de ellas. Ganadora del International Opera Awards y con más de 70 papeles en repertorio, a esta mezzo, nacida en la región de Basilicata, a la que le gusta declararse una “antidiva” y con inclinación a montar espectáculos singulares, amenos y divertidos como en los que interpreta roles masculinos, es una voz que ha reclamado la atención de grandes batutas como Muti, Mackerras, Jacobs o Christie, entre una larga lista de grandes maestros que la han reclamado a su lado en los mejores escenarios del mundo.

Activista de la música barroca, comprometida con el rescate del patrimonio musical a través de una editorial fundada por ella, la presencia de la Bonitatibus, junto a la OBS, es una doble garantía de excelencia, ardor y expresión vocal al servicio del recital que, de seguro, demostrará la plena vigencia y actualidad de la música del barroco y el clasicismo.



Lucas y Arthur Jussen, dúo de piano

Sonata para dos pianos, KV448 (375a) de W.A. Mozart

Fantasía en Fa Mayor para piano a cuatro manos de F. Schubert

Andante y Allegro Brillante, Op. 92, para piano a cuatro manos de F. Mendelssohn Bartholdy

La consagración de la primavera (versión para dos pianos) de I. Stravinsky

Son hermanos. Son jóvenes. Son mediáticos. Y, sin embargo... son dos excelentes pianistas celebrados con entusiasmo por las audiencias internacionales y por la crítica.

Lucas (1993) y Arthur Jussen (1996) son dos hermanos holandeses criados en el entorno musical de una casa habitada por una madre flautista y un padre percusionista. Ellos, sin embargo, eligieron el piano. Unidos por lazos extraordinarios que les permiten sentir “exactamente los detalles más sutiles de la interpretación del otro”, según observó asombrado el director Sir Neville Marriner, Lucas y Arthur Jussen pueden vestir muy modernos y han cambiado las butacas de un auditorio por pufs. Pero cuando se sientan al piano, la cosa se pone seria. Formados con Maria João Pires, Ricardo Castro o Lang Lang, debutaron juntos teniendo 10 y 13 años. Desde 2010, son artistas exclusivos de Deutsche Grammophon.

Virtuosos, impactantes, llamados “los pianistas clásicos que enganchan a los millennials”, Lucas y Arthur llevan en su MP3 a Queen y Diana Krall, pero desatan una complicidad única cuando comparten banqueta o se sientan frente a frente, en un duelo de hermanos, a tocar Stravinsky o Mozart.



MAYTE MART N

de enero,

20 años de querencia

"...Además, "querencia" es una palabra poco conocida. Mucha gente piensa que tiene que ver con el querer y no es así. Significa esa tendencia a volver al origen, al lugar del que procedes....."

20 años de Querencia es un espectáculo concebido y creado en honor a los que infundieron estética y verdad al flamenco. Un homenaje a aquellos que con su impronta y su grandeza hicieron inmortal este arte.

Pero también es, sobre todo, un espacio desde donde honrar a quienes me dejaron esta herencia ética que es mi fortuna; y un gesto de reverencia a aquello que me ha permitido conservar, hasta el día de hoy, la certeza de lo cierto, la consciencia de lo que me hizo quien soy y el respeto por lo sagrado que en mí infundieron mis antecesores.

La memoria es el hilo conductor y la razón de ser de este recital, la sagrada y bendita memoria que permite que sobreviva y sangre lo que ya no se puede tocar, que instala en las células y tatúa en el alma vivencias, palabras, gestos, instantes y sonidos que configuran para siempre nuestro ser y estar.

De ese respeto nace mi impulso transmisor de esencia. Eso que sobrevivió y sobrevive a los tiempos y a las modas, eso que más allá de estéticas y formas, se queda flotando en el aire por los siglos de los siglos, y que cuando se palpa, suscita la dulce Querencia.



CARLOS ÁLVAREZ & BERNA PERLES	<i>1 de febrero,</i>
--	----------------------

Piano Rubén Fernández Aguirre

La madurez de un barítono que ya ha sido aplaudido en –absolutamente- todos los templos de la lírica del mundo y la juventud de una prometedora soprano que ya comienza a conquistar los grandes escenarios. Carlos Álvarez vuelve al Teatro de la Maestranza, donde el aficionado recuerda sus grandes roles mozartianos y verdianos, acompañado por Berna Perles y por el pianista vasco Rubén Fernández Aguirre.

Los intereses musicales comunes ya han llevado a Carlos y Berna, ambos también malagueños, a compartir un CD a dúo. Como este recital, en el que ambos, firmes defensores de la música española, abordan piezas de Joaquín Turina y del director de orquesta y compositor Miquel Ortega para, en la segunda parte, brillar en arias y dúos de grandes títulos de ópera y zarzuela.

Carlos Álvarez y Berna Perles, presente y futuro de la lírica española, juntos en un recital con inequívoco sabor andaluz tan atractivo para el melómano más exigente como para el público popular.



DEZS R NKI, piano	<i>de marzo,</i>
--------------------------	------------------

Sonata Hob XVI/46 de F. J. Haydn

Images I – II de C. Debussy

Sonata D960 de F. Schubert

Miembro -junto a András Schiff y a Zoltán Kocsis- de un excepcional “trío de ases” de pianistas húngaros que, habiendo nacido en la década de los 50 del siglo XX, son ya historia viva del teclado europeo, Dezső Ránki (Budapest, 1951), es un pianista extraordinario con pasión por el riesgo y la osadía artística.

Formado en la célebre Academia Franz Listz -“La Academia tiene una larga tradición, pero su método más efectivo de trabajo es que no tiene método”, dijo una vez. Dezső Ránki comenzó a estudiar piano a los 8 años y a los 22 ya era profesional. Especialista, por supuesto, en Bartók y Liszt, Dezső Ránki, un pianista multipremiado que con 21 años ya había conquistado el Grand Prix du Disque, ha extendido un amplio repertorio a través de una fabulosa discografía.

Su presencia en Sevilla es doblemente atractiva, pues no es un pianista muy habitual en España. Además, el programa es, sencillamente, irresistible: del clasicismo postrero de F. J. Haydn -Sonata Hob: XVI. 46- hasta el impresionismo vanguardista y evanescente de C. Debussy en las seis piezas para sus dos series de “Images” de 1905 y 1907 hasta acabar en la Sonata D.960 de F. Schubert, una obra monumental compuesta en sus últimos meses de vida en 1828.



VANESA MARTÍN	<i>de marzo,</i>
----------------------	------------------

En un formato mucho más íntimo y cercano, más cálido y personal que el de sus directos habituales, Vanesa Martín (Málaga, 1980) sube al escenario del Teatro de la Maestranza para celebrar con sus miles de seguidores el final de la primera etapa de la gira mundial de “Todas las mujeres que habitan en mí” por España, Latinoamérica y Europa.

La cantautora malagueña, también compositora de éxitos formidables para otros grandes cantantes, es una de las artistas más respetadas del panorama musical español tras vender más de 500.000 copias. Ahora, en el Maestranza, en la cálida intimidad de un teatro, solo para sus ojos, Vanesa Martín.



ORQUESTA JOVEN DE ANDALUC A	1 de abril,
------------------------------------	--------------------

Concierto de Pascua

Director Bruno Aprea

Sinfonía número 9, “Del nuevo mundo” de A. Dvořák

La Orquesta Joven de Andalucía (OJA), que en 2019 cumplió 25 años, vuelve al Teatro de la Maestranza en una cita anual consolidada ya entre los aficionados como una excelente ocasión para vibrar con una formación que siempre nos deslumbra, tanto por su precoz calidad técnica como por la renovada pasión musical que despliega.

Esta vez, la OJA acude al Maestranza bajo la dirección de un veterano maestro, Bruno Aprea (Roma, 1941) que, tras formarse con Sergiu Celibidache y Franco Ferrara, conquistó el Premio Koussevitzky en el Festival de Tanglewood de 1977, concedido por un jurado en el que se encontraba, entre otros, Leonard Bernstein. El aficionado sevillano no ha podido olvidar la eléctrica “Tosca”, de Puccini, que Aprea dirigió en el Teatro de la Maestranza con la opresiva puesta en escena de Luca Ronconi.

Cita, pues, entre la arrolladora juventud musical de una formación tan solvente como desinhibida y la acrisolada veteranía de un director de orquesta dispuesto siempre a colaborar en la formación de los nuevos músicos, como prueban, entre otros, sus varios años de colaboración con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela.

En el programa, una obra arrolladora que trata también de las tensiones entre el viejo mundo (Europa) y el nuevo (América): Sinfonía número 9, “Del nuevo mundo” de A. Dvořák.



DULCE PONTES Y DANIEL CASARES. DOS MÚSICOS LIBRES CONTAGIANDO PASIÓN Y PLACER POR LA MÚSICA.

DULCE PONTES Y DANIEL CASARES	
--------------------------------------	--

	1 de abril,
--	--------------------

30 años de música

Piano y voz	Dulce Pontes
Guitarra	Daniel Casares
Contrabajo	Yelsy Heredia

¿Qué tienen en común la elegante cantante portuguesa que revolucionó al fado y un innovador guitarrista flamenco malagueño? Pues, además de 30 años de sabiduría sobre los escenarios, tienen en común la misma pasión, el mismo asombro y la misma curiosidad con la que ambos han ido renovando sus carreras a lo largo de tres décadas. La voz seductora de Dulce Pontes y la guitarra políglota de Daniel Casares se alían para que los espectadores disfruten, al fin, de lo que para ellos han sido hasta ahora placeres privados: cantar, siempre que se han encontrado, esos temas de Ennio Morricone, Amalia Rodrigues, Federico García Lorca o Isaac Albéniz que a ellos les gusta transfigurar como si fueran canciones propias que nos iluminan y nos pellizcan alzándose más allá de cualquier género musical.



LA LEYENDA DE UNA GUITARRA SIEMPRE SORPRENDENTE

PAT METHENY	1 de junio,
--------------------	--------------------

Si hay un guitarrista que encarne los valores de eclecticismo, versatilidad, fusión, osadía y brillantez del jazz contemporáneo, ese guitarrista es Pat Metheny (Kansas City, 1954). Galardonado con 18 premios Grammy, Pat Metheny fue un niño prodigio que comenzó a tocar la trompeta a los 8 años. Miembro de una larga estirpe musical, a los 12 años se inició en la guitarra. A los 15, ya era profesional. A los 19, era profesor de la Berklee College of Music de Boston, donde dio clases, entre otros, a Al Di Meola. Metheny, ecléctico y virtuoso, políglota de infinidad de lenguas musicales, ha tocado con casi todos los grandes, en todos los registros posibles, desde Jaco Pastorius a Ornette Coleman, desde Sonny Rollins a David Bowie, desde Steve Reich a Milton Nascimento.

Su discografía es apabullante. Su carrera, meteórica. Su decidido afán de innovación y búsqueda le convirtieron en un pionero de las tecnologías. Pero, a la vez, Metheny ostenta ya esa condición de músico arcano que le granjea la declaración de Doctor Honoris Causa en universidades americanas o que le permite actuar, como en el contexto europeo de la gira internacional con la que recalca en Sevilla, en templos de la música clásica como la Philharmonie de Berlín.

Al Teatro de la Maestranza, donde ya ofreció un histórico concierto a trío en 2011, vuelve -como siempre en Metheny- sorprendente y nuevo, distinto y, al mismo tiempo, familiar y conocido, como esos artistas que el público sigue en el transcurso del tiempo seguros de que, hagan lo que hagan, escucharlos siempre será una experiencia excitante y única.



TEMPORADA 01 - 00

SALA MANUEL GARCÍA

M e s d e d a n z a

MES DE DANZA 26 Festival Internacional de Danza Contemporánea	<i>4, 5, 7 y 8 de noviembre, 2019</i>
---	---------------------------------------

El Teatro de la Maestranza mantiene su compromiso con el Mes de Danza, Festival Internacional de Danza Contemporánea, que ya alcanza su edición número 26.

Organiza Trans-Forma Producción Cultural

4 y 5 de noviembre, 2019

Carta Blanca a Teatro Victoria - Tenerife (Canarias)

Programa de piezas cortas de creadores coreográficos canarios

7 y 8 de noviembre, 2019

Danza Mobile / INcubo Teatro (Andalucía)

El festín de los cuerpos

Dirección	Arturo Parrilla
Coreografía	Manuel Cañadas, Ana Erdozain y Arturo Parrilla
Dramaturgia y textos	Antonio Álamo
Intérpretes	Helliot Baeza, Manuel Cañadas, Ana Erdozain, Jaime García, Arturo Parrilla y Teresa Rodríguez
Músicos	S'yo Fang (piano), Bernardo Parrilla (saxofón), Yoojin Ko (flauta travesera), Javier Herrero (batería y percusión), Manuel Calleja (contrabajo), Emilio Parrilla (clarinete)
Espacio sonoro	S'yo Fang, Bernardo Parrilla, Yoojin Ko y Emilio Parrilla
Espacio escénico	Emilio Parrilla Muñoz



**26 ED. FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA**
SEVILLA · 2019
www.mesdedanza.es



A l t e r n a t i v a s d e c á m a r a

GRUPO DE SAXOFONES “ANEXAS”	20 de noviembre, 2019
-----------------------------	-----------------------

Dirección Alfonso Romero-Ramírez

Passacaglia y fuga en do menor, BWV 582 de J. S. Bach

Concierto en la menor para oboe y cuerdas de R. Vaughan Williams
Con la colaboración de Jacobo Díaz

Estructuras Tercera y Cuarta de A. Romero-Ramírez

Vidres I, II y III de J. Darías

El grupo de saxofones Anexas, un tipo de formación muy original que goza de un crecimiento y un impacto cada vez mayor, sobre todo entre las jóvenes audiencias, se presenta en la Sala Manuel García, bajo la dirección de Alfonso Romero-Ramírez (Utrera, 1968) con un programa variado compuesto por adaptaciones de obras de Bach, Vaughan Williams y otras propias del propio Romero-Ramírez y de Javier Darías.



JOVEN ORQUESTA DE GUITARRAS DE
JUVENTUDES MUSICALES DE SEVILLA

17 de febrero, 2020

Músicas de Europa y América

Obras de G.F. Händel, J.S. Bach, M. de Falla, L. Brouwer, D. Bogdanović, R. Dyens y A. Piazzolla

Dirección artística	María Esther Guzmán
Primeras guitarras	M ^a Esther Guzmán, Patricia Moreno Úbeda, José Manuel Naranjo Delgado
Segundas guitarras	Iván Camacho Veleño, Guadalupe Martín Pino, Juan Carlos Rey Fernández, Antonio Sard González
Terceras guitarras	Lucía Garzón Martínez, Javier Pascual Martín, Daniel Rodríguez Real, Juan Carlos García del Castillo-Olivares
Cuartas guitarras	Manuel Calderón Mitchell, Pablo Heredia Delgado, María Macías Bermejo

La Joven Orquesta de Guitarras de Juventudes Musicales de Sevilla, pese a su constitución reciente en octubre de 2018, goza ya del calor y del reconocimiento de un público ávido de disfrutar de nuevas y singulares formaciones musicales. Dirigida por María Esther Guzmán, extraordinaria guitarrista clásica sevillana, la orquesta, formada por 14 guitarristas, presenta un amplio y ecléctico programa con obras de Piazzolla, Händel, Brouwer, Falla o Bach.

El concierto está organizado en colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla con motivo de su 65 aniversario.



PROMENADE PIANO DÚO	25 de marzo, 2020
---------------------	-------------------

Pilar Martín y Álvaro Saldaña

Kátharsis

Sonata k. 448 en Re Mayor de W. A. Mozart
Paraphrase on Dizzy Gillespie's Manteca de N. Kapustin
Tres Danzas Andaluzas de M. Infante
Carmen Fantasy de G. Anderson
La Valse de M. Ravel

Celebrado como un conjunto especialmente dotado para la compenetración, la homogeneidad y el equilibrio, el Promenade Piano Dúo, formado por los pianistas Pilar Martín (Málaga, 1994) y Álvaro Saldaña (Toledo, 1995,) es una expresión rotunda de la brillantez y la altura musical conquistada por la nueva generación de músicos españoles. Bajo el lema “Kátharsis”, el Dúo Promenade de piano a cuatro manos, presenta un sorprendente programa formado por obras de Mozart, Kapustin, Infante, Anderson y Ravel.

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla con motivo de su 65 aniversario.



DÚO DE PERCUSIÓN Y PIANO	7 de mayo, 2020
--------------------------	-----------------

Carlos Moreno, percusión
José Fernández, piano

Cinq Pieces Breves de J. Delécluse
Concertino for Marimba and Orchestra (Piano Reduction) de P. Creston
Concerto for Marimba and Strings Orchestra de E. Séjourné
Rythmic de E. Bozza

La Sala Manuel García culmina su ciclo con formaciones musicales inusuales, reuniendo a un dúo de percusión y piano formado por Carlos Moreno y José Fernández, respectivamente. Ambos son músicos sevillanos. Moreno ha colaborado con la Orquesta de la Academia Barenboim-Said en repertorio contemporáneo y Fernández ha sido también pianista acompañante de la misma Academia.

En atriles, una extraordinaria invitación a ampliar el repertorio y nuestra curiosidad musical con obras de Delécluse, Creston, Séjourné y Bozza.

En colaboración con Juventudes Musicales de Sevilla con motivo de su 65 aniversario.



EL TALLER ESTÁ ABIERTO A ESPECIALISTAS EN ARTES ESCÉNICAS, MUSICA Y CANTO, AFICIONADOS Y AMANTES DE LA ÓPERA Y PÚBLICO GENERAL CON INQUIETUDES ARTÍSTICAS.

TALLER: LA ÓPERA COMO HERRAMIENTA SOCIAL

15 y 16 de noviembre, 2019

Organiza Universidad Internacional Menéndez Pelayo en colaboración con el Teatro de la Maestranza

Director Rafael R. Villalobos

En este taller, se analizará el género operístico y su desarrollo a lo largo de los siglos inspirándose en las tragedias clásicas, desde Monteverdi a John Adams. Paralelamente, se estudiará cómo evolucionan las composiciones y los conceptos claves sobre puesta en escena y dramaturgia contemporáneas, y la relación de éstas con algunas claves que se utilizan en psicología.